

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (અનુસ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

# BHAKT KAVI NARSINH MEHATA UNIVERSITY, JUNAGADH



## FACULTY OF ARTS

SYLLABUS FOR GUJARATI

**M.A. SEMESTER - 2**

(જુન ૨૦૧૮ થી ક્રમશઃઅમલમાં)

ગુજરાતી વિષયના અનુસ્નાતક વિદ્યાર્થીઓ માટે CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

(જૂન ૧૦૧૮થી અમલમાં)

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (અનુસ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

વ્યાપક હેતુઓ :

ભારત સરકાર અને યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ટ્સ કમિશનની નવી શિક્ષણનીતિના માર્ગદર્શક સિદ્ધાંતો અને સૂચનોને અનુરૂપ બનવવાના પ્રયત્ન રૂપે ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી વિષયના અનુસ્નાતક કક્ષાના અભ્યાસક્રમનો આ મુસદ્દો તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે.

(૧) વિદ્યાર્થીઓમાં સૌંદર્યશાસ્ત્ર તથા કળા વિષયક જાણકારી પ્રાપ્ત કરાવવી .એનામાં સંશોધનાત્મક ,વિવેચનાત્મક,તુલનાત્મક અને સર્જનાત્મક અભિગમ કેળવવો,

(૨) ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય તથા ભારતીય સાહિત્ય,વિશ્વ સાહિત્યના જ્ઞાનની સાથે સાહિત્યનો સાંસ્કૃતિક -સામજિક સંદર્ભોમાં પરિચય કરાવવો.

(૩) વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વાધ્યાય પ્રવૃત્તિ વિકસાવવી.

(૪) વિદ્યાર્થી સમજોભિમુખ બને,તેનામાં માનવપ્રેમ અને વિશ્વબંધુત્વની ભાવના કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.

(૫) વિદ્યાર્થી પ્રાચીન હસ્તપ્રતો,શિલાલેખો વાંચતો -સમજતો થાય અને એની એ દિશાની સંશોધન-સંપાદન સાથે સર્જનની અભિરુચિ કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.

(૬) સ્પર્ધાત્મક તેમજ નેટ-સ્લેટ જેવી પરીક્ષા માટે વિદ્યાર્થીઓ સજ્જ બને.

(૭) એકવીસમી સદીની પ્રગાઢ બનતી જ્ઞાનપ્રચુરતા તરફ વિદ્યાર્થીને જાગૃત કરી એની વ્યવસાયિક સજ્જતા કેળવવી.

(૮) વિદ્યાર્થીઓને ભાષા અને સાહિત્યનો અભ્યાસ માનવ સંવાદિતા અને માનવ એકતાની ભાવના ખીલવવા માટે કઈ રીતે કડી રૂપ બને તેની પ્રતીતિ કરાવવી.

(૯)માતૃભાષાનો મહિમા સમજાવી તેના ચિત -હૃદયમાં માતૃભાષા પ્રત્યે આદર અને ગૌરવની લાગણી પ્રગટાવવી.

# BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY- JUNAGADH

SUBJECT : GUJARATI

FACULTY : ARTS

SEMESTER : 1 PG

| ACADAMIC YEAR - NOV. 2018 |                |  |   |           |        |                |                |                |                          |                          |             |
|---------------------------|----------------|--|---|-----------|--------|----------------|----------------|----------------|--------------------------|--------------------------|-------------|
| SR. NO.                   | Level UG or PG | Course Group<br>Core Elective-1<br>Elective-2/<br>Allied/SEC/DSE | Course (Paper) Title  | Paper No. | Credit | Teaching Hours | Internal Marks | External Marks | Practical Internal Marks | Practical External Marks | Total marks |
| સેમ-૧                     | પી.જી.         | CCT-01 ફરજીયાત   | ભાષા કૌશલ   | ૧         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| સેમ-૧                     | પી.જી.         | CCT-02<br>ફરજીયાત  | ભાષા વિજ્ઞાન  | ૨         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| સેમ-૧                     | પી.જી.         | CCT-03 ફરજીયાત   | ભારતીયતા અને ભારતીય સાહિત્ય   | ૩         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| સેમ-૧                     | પી.જી.         | ECT-01 વૈકલ્પિક  | મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ (આખ્યાન) ૧, નળાખ્યાન-પ્રેમાનંદ ૨, વિરાટપર્વ -શાલિસૂરિ | ૪         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| અથવા                      |                |  |   |           |        |                |                |                |                          |                          |             |
| સેમ-૧                     | પી.જી.         | ECT-01 વૈકલ્પિક  | લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન   | ૪         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| સેમ-૧                     | પી.જી.         | ICT-01 ફરજીયાત   | સાહિત્યિક સંજ્ઞાઓ   | ૫         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |

# BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY- JUNAGADH

SUBJECT : GUJARATI

FACULTY : ARTS

SEMESTER : 2 PG

| ACADAMIC YEAR - NOV. 2018 |                |   |   |           |        |                |                |                |                          |                          |             |
|---------------------------|----------------|---|---|-----------|--------|----------------|----------------|----------------|--------------------------|--------------------------|-------------|
| SR. NO.                   | Level UG or PG | Course Group Core Elective-1 Elective-2/ Allied/SEC/DSE | Course (Paper) Title  | Paper No. | Credit | Teaching Hours | Internal Marks | External Marks | Practical Internal Marks | Practical External Marks | Total marks |
| સેમ-૨                     | પી.જી.         | CCT-04 ફરજિયાત  | સાહિત્યિક વાદો  | ૬         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| સેમ-૨                     | પી.જી.         | CCT-05 ફરજિયાત  | ગુજરાતી ભાષાવિચાર   | ૭         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| સેમ-૨                     | પી.જી.         | CCT-06 ફરજિયાત  | ભારતીય સાહિત્યની કૃતિઓ ન હન્યન્તે,-મૈત્રયી દેવી,દીપનિર્વાણ -'દર્શક' શાકુંતલ -કાલિદાસ, ગોદાન -પ્રેમચંદ | ૮         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| સેમ-૨                     | પી.જી.         | ECT-02 વૈકલ્પિક   | અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ,(આત્મકથા) સત્યના પ્રયોગો -ગાંધીજી ,મુક્તિવૃતાંત - હિમાંશી શેલત       | ૯         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| અથવા                      |                |   |   |           |        |                |                |                |                          |                          |             |
| સેમ-૨                     | પી.જી.         | ECT-02 વૈકલ્પિક   | લોકસાહિત્ય સ્વરૂપ ૧,લોકગીત સંગ્રહ ૨,લોકકથા સંગ્રહ   | ૯         | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |
| સેમ-૨                     | પી.જી.         | ICT-02 ફરજિયાત  | ગુજરાતી સાહિત્ય અને સિનેમા ૧,કંકુ ૨,ધાડ ૩,તત્ત્વમસી   | ૧૦        | ૪      | ૩              | ૩૦             | ૭૦             | ૦                        | ૦                        | ૧૦૦         |

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

|  |                          |  |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
|--|--------------------------|--|--|--|---------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>SUBJECT:</b>                        | <b>GUJARATI</b>          |  |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO.:</b>             | 6                        | <b>NAME: સાહિત્યિકવાદ</b>  |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b> | <b>CORE:</b>             | CCT-04( ફરજિયાત) પેપર -નં. ૬   |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
|  | <b>ELECTIVE-1:</b>       |  |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
|  | <b>ELECTIVE-2:</b>       |  |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
| <b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>    | <b>REGULAR STUDENT:</b>  | 02:15 HOURS  |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
|  | <b>EXTERNAL STUDENT:</b> | 03:00 HOURS  |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
| <b>NAME OF PROGRAM</b>                 | <b>SEMESTER</b>          | <b>COURSE GROUP</b>  |  |  | <b>CREDIT</b> | <b>INTERNAL MARKS</b> | <b>EXTERNAL MARKS</b> | <b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b> | <b>TOTAL MARKS</b> |
|  |                          | <b>FOUNDATION/<br/>CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/<br/>PRACTICAL/ PROJECT</b> |  |  |               |                       |                       |                               |                    |
| <b>MASTAR OF ARTS</b>                  | <b>2(TWO)</b>            | <b>CORE</b>  |  |  | <b>4</b>      | <b>30</b>             | <b>70</b>             | <b>-</b>                      | <b>100</b>         |

હેતુ :વિદ્યાર્થીઓસાહિત્યિક વાદનો પરિચય પામે તેમજ વિવિધ વાદોથી પ્રભાવિત ગદ્યકૃતિઓનો પરિચય મેળવે વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ વાદોથી પ્રભાવિત પદ્યકૃતિઓનો પરિચય મેળવે.

| એકમ   | એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા   | ગુણભાર                                     |                                   |
|---|--|--|-----------------------------------|
|   |  | નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો |                                   |
|   |  | રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે                  | બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે |
| ૧   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• સાહિત્યિકવાદ:સંજ્ઞા અને પરિચય</li> <li>*ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવિધવાદ</li> </ul>          | ૧૫   | ૧૫                                |
| ૨   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ૧,અસ્તિત્વવાદ ૨, વાસ્તવવાદ</li> <li>• ૩,અતિવાસ્તવવાદ ૪,પ્રશિષ્ટતાવાદ</li> </ul>         | ૧૫   | ૧૫                                |
| ૩   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ૧, અસંગતિવાદ૨,૨,મનોવિશ્લેષણવાદ</li> <li>• ૩,પ્રતિકવાદ ૪,સંરચનાવાદ</li> <li>•</li> </ul> | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]                              | ૩૫<br>[૧૦+૧૦+૧૫]                  |
| ૪   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'બાહુક' -ચિનુ મોદી</li> <li>• 'કોણ' -લાલશંકર ઠાકર</li> </ul>                            | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]                              | ૩૫<br>[૧૦+૧૦+૧૫]                  |
| •આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે] |  |  |                                   |
| •એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ               |  | ૩૦   | -                                 |
| • કુલ   |  | ૧૦૦  | ૧૦૦                               |

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (અનુસ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર: ૬ (ફરજીયાત) -સાહિત્યિક વાદો

| ક્રમ | ગ્રંથ                            | લેખક -પ્રકાશક                  |
|------|----------------------------------|--------------------------------|
| ૧    | પરા વાસ્તવવાદ                    | હિમાંશી શેલત                   |
| ૨    | એબ્સર્ડ એટલે                     | અબ્દુલ કરીમ શેખ                |
| ૩    | મોટીફ                            | પિનાકીની પંડ્યા                |
| ૪    | પુરાકલ્પન                        | પ્રવીણ દરજી                    |
| ૫    | આંતરચેતના પ્રવાહ                 | અનિલા દલાલ                     |
| ૬    | કલ્પન: વિભાવના અને વિનિયોગ       | નીતિન વડગામા                   |
| ૭    | પ્રતીક અને પ્રતીકવાદ             | એફ.સી.ડાયર્સા                  |
| ૮    | રચનારીતિ : સંજ્ઞા અને સમ્પ્રત્યય | ભરત પંડ્યા                     |
| ૯    | આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા       | ભોળાભાઈ પટેલ                   |
| ૧૦   | કાવ્યમાં આધુનિકતા                | અબુ સૈયદ અયુબ                  |
| ૧૧   | સાહિત્યિક વાદો                   | યશવંત ત્રિવેદી                 |
| ૧૨   | એબ્સર્ડ                          | અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ            |
| ૧૩   | આધુનિક કવિતા :કેટલાક પ્રશ્નો     | નિરંજન ભગત                     |
| ૧૪   | આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞા કોશ         | સં.ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય |
| ૧૫   | વિશિષ્ટ સાહિત્યસંજ્ઞા કોશ        | સં.ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા          |
| ૧૬   | ચેતોસ્પર્શ                       | અરુણ કક્કડ                     |

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

|   |  |  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
|---|--|--|--|--|--|--|-----------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>SUBJECT:</b>   | <b>GUJARATI</b>  |  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO.:</b>  | 7  | NAME: ગુજરાતી ભાષાવિચાર  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>  | <b>CORE:</b>   | CCT-05 (ફરજીયાત) પેપર -૭   |  |  |  |  |                       |                               |                    |
|   | <b>ELECTIVE-1:</b>   |  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
|   | <b>ELECTIVE-2:</b>   |  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
| <b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>   | <b>REGULAR STUDENT:</b>  | 02:15 HOURS  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
|   | <b>EXTERNAL STUDENT:</b>   | 03:00 HOURS  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
| <b>NAME OF PROGRAM</b>  | <b>SEMESTER</b>  | <b>COURSE GROUP</b>  |  |  | <b>CREDIT</b>  | <b>INTERNAL MARKS</b>                    | <b>EXTERNAL MARKS</b> | <b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b> | <b>TOTAL MARKS</b> |
|   |  | <b>FOUNDATION/<br/>CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/<br/>PRACTICAL/ PROJECT</b> |  |  |  |  |                       |                               |                    |
| <b>MASTAR OF ARTS</b>   | 2  | <b>CORE</b>  |  |  | 4  | 30                                       | 70                    | -                             | 100                |
| હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય મેળવે . ગુજરાતી ભાષાના ઉદભવ અને વિકાસ વિષે જાણે ,<br>વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાની બોલીઓ વિષે અવગત થાય. |  |  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
| <b>એકમ</b>  | <b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>  |  |  |  | <b>ગુણભાર</b>  |  |                       |                               |                    |
|   |  |  |  |  | <b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>  |  |                       |                               |                    |
|   |  |  |  |  | <b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>   | <b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b> |                       |                               |                    |
| ૧   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ભારતીય યુરોપીય ભાષાકુળ અને તેની વિભિન્નશાખા</li> <li>* ભારતીય આર્યભાષાના વિભિન્ન તબક્કાઓ</li> </ul> |  |  |  | ૧૫   | ૧૫                                       |                       |                               |                    |
| ૨   |  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• પ્રાકૃત: સંજ્ઞા સ્વરૂપ અને વિવિધ પ્રકારો</li> <li>• અપભ્રંશ: સંજ્ઞા સ્વરૂપ અને વિવિધ પ્રકારો</li> </ul> |  |                       |                               | ૧૫                 |
| ૩   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ગુજરાતી ભાષા ઉદભવ અને વિકાસ</li> </ul>  |  |  |  |  |  |                       |                               | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]      |
| ૪   |  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ગુજરાતી ભાષા અધ્યયનની પરંપરાનો અભ્યાસ</li> </ul>  |  |                       |                               | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]      |
| <b>• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>   |  |  |  |  |  |  |                       |                               |                    |
| <b>• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>   |  |  |  |  | ૩૦   | -  |                       |                               |                    |
| <b>• કુલ</b>  |  |  |  |  | ૧૦૦  | ૧૦૦                                      |                       |                               |                    |

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (અનુસ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર: ૭ (ફરજીયાત ) ગુજરાતી ભાષાવિચાર

| ક્રમ | ગ્રંથ                                      | લેખક -પ્રકાશક     |
|------|--|-------------------|
| ૧    | ભાષાવિજ્ઞાન અને અધ્યતન સિદ્ધાંત વિચારણા    | કે.બી.વ્યાસ       |
| ૨    | ગુજ.ભાષાનું ધ્વની સ્વરૂપ અને ધ્વનીપરિવર્તન | પ્રબોધ પંડિત      |
| ૩    | ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ વ્યાકરણ               | કમળાશંકર ત્રિવેદી |
| ૪    | ભાષા પરિચય અને ગુજ.ભાષાનું સ્વરૂપ          | જયંત કોઠારી       |
| ૫    | ભાષાવિજ્ઞાન ભાગ-૧                          | બિપિન ઝવેરી       |
| ૬    | વ્યાકરણ વિમર્શ                             | ભર્મિ દેસાઈ       |
| ૭    | ભાષાશાસ્ત્રની કેડીએ                        | ભર્મિ દેસાઈ       |
| ૮    | ગુજરાતી વ્યાકરણન બસ્સો વર્ષ                | ભર્મિ દેસાઈ       |
| ૯    | બોલી વિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ             | યોગેન્દ્ર વ્યાસ   |
| ૧૦   | ભાષાવિજ્ઞાન                                | બિપિન આશર         |
| ૧૧   | ભાષા પરિચય                                 | જગદીશ શાહ         |
| ૧૨   | ગુજ.ભાષા વિકાસ અને અર્વા.ગુજ.ભા.નું સ્વરૂપ | કે.કા.શાસ્ત્રી    |
| ૧૩   | ભાષાવિજ્ઞાનની રૂપરેખા                      | જે.સી.દેવે.       |
| ૧૪   | અનુશીલનો                                   | હરિવલ્લભ ભાયાણી   |
|      |  |                   |
|      |  |                   |



# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

|  |  |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>SUBJECT:</b>  | <b>GUJARATI</b>  |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO.:</b>   | 8  | NAME: ભારતીય સાહિત્યની કૃતિઓનો અભ્યાસ                                      |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>   | <b>CORE:</b>   | CCT-05 (ફરજીયાત) પેપર -નં. ૮   |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
|  | <b>ELECTIVE-1:</b>   |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
|  | <b>ELECTIVE-2:</b>   |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
| <b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>  | <b>REGULAR STUDENT:</b>  | 02:15 HOURS  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
|  | <b>EXTERNAL STUDENT:</b>   | 03:00 HOURS  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
| <b>NAME OF PROGRAM</b>   | <b>SEMESTER</b>  | <b>COURSE GROUP</b>  |  |  | <b>CREDIT</b>  | <b>INTERNAL MARKS</b>             | <b>EXTERNAL MARKS</b> | <b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b> | <b>TOTAL MARKS</b> |
|  |  | <b>FOUNDATION/<br/>CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/<br/>PRACTICAL/ PROJECT</b> |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
| <b>MASTAR OF ARTS</b>  | 2(TWO)   | ફરજીયાત)   |  |  | 4  | 30                                | 70                    | -                             | 100                |
| વિદ્યાર્થીઓમાં ભારતીયતાની વિભાવનાની સમજ વિકસે ,ભારતીય ભાષાની ની વિવિધ કૃતિઓથી અવગત થાય અન્ય ભાષાના સાહિત્યમાં ભારતીયતાના નિરૂપણ અંગે વાકેફ થાય |  |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
| એકમ  | એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા   |  |  |  | ગુણભાર   |                                   |                       |                               |                    |
|  |  |  |  |  | નિબંધાત્મક અને ટૂંકાકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો                                     |                                   |                       |                               |                    |
|  |  |  |  |  | રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે  | બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે |                       |                               |                    |
| ૧  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ભારતીયતા સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ</li> <li>• ન હન્યન્તે -મૈત્રયી દેવી</li> </ul> |  |  |  | ૧૫   | ૧૫                                |                       |                               |                    |
| ૨  |  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• દીપનિર્વાણ -દર્શક</li> </ul> |                                   |                       |                               | ૧૫                 |
| ૩  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• શાકુન્તલ - કાલિદાસ</li> <li>•</li> </ul>                       |  |  |  |  |                                   |                       |                               | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]      |
| ૪  |  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ગોદાન -પ્રેમચંદ</li> <li>•</li> </ul>   |                                   |                       |                               | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]      |
| •આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]  |  |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |
| •એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ  |  |  |  |  | ૩૦   | -                                 |                       |                               |                    |
| • કુલ  |  |  |  |  | ૧૦૦  | ૧૦૦                               |                       |                               |                    |

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (અનુસ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર: ૮ (ફરજીયાત ) ભારતીય સાહિત્યની કૃતિઓ

| ક્રમ | ગ્રંથ                             | લેખક -પ્રકાશક                  |
|------|-----------------------------------|--------------------------------|
| ૧    | રાષ્ટ્રીય એકતા અને ભારતીય સાહિત્ય | સં.યોગેન્દ્ર ગોસ્વામી          |
| ૨    | આધુનિક ભારતીય સાહિત્ય             | અનુ.જયંત બક્ષી                 |
| ૩    | તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભ  | ચૈતન્ય દેસાઈ                   |
| ૪    | ભારતીય સાહિત્ય                    | બળવંત જાની અને અન્ય            |
| ૫    | અર્જિત                            | દીપક પટેલ                      |
| ૬    | ભારતીય વાર્તા                     | યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ |
| ૭    | ન્હન્યન્તે                        | મૈત્રથી દેવી                   |
| ૮    | દીપનિર્વાણ                        | દર્શક                          |
| ૯    | શાકુન્તલ                          | કાલિદાસ                        |
| ૧૦   | ગોદાન                             | પ્રેમચંદ                       |
|      |                                   |                                |
|      |                                   |                                |
|      |                                   |                                |
|      |                                   |                                |
|      |                                   |                                |

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

|  |                                     |  |  |  |   |  |                       |                               |                    |
|--|-------------------------------------|--|--|--|---|--|-----------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>SUBJECT:</b>  | <b>GUJARATI</b>                     |  |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO.:</b>   | 9                                   | NAME: સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ (આત્મકથા )                                   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>   | <b>CORE:</b>                        | ECT-02 (વૈકલ્પિક) પેપર -ન. ૯   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
|  | <b>ELECTIVE-1:</b>                  |  |  |  |   |  |                       |                               |                    |
|  | <b>ELECTIVE-2:</b>                  |  |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>  | <b>REGULAR STUDENT:</b>             | 02:15 HOURS  |  |  |   |  |                       |                               |                    |
|  | <b>EXTERNAL STUDENT:</b>            | 03:00 HOURS  |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>NAME OF PROGRAM</b>   | <b>SEMESTER</b>                     | <b>COURSE GROUP</b>  |  |  | <b>CREDIT</b>                                     | <b>INTERNAL MARKS</b>                    | <b>EXTERNAL MARKS</b> | <b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b> | <b>TOTAL MARKS</b> |
|  |                                     | <b>FOUNDATION/<br/>CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/<br/>PRACTICAL/ PROJECT</b> |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>MASTAR OF ARTS</b>  | 2(TWO)                              | <b>ELECTIVE</b>  |  |  | 4   | 30                                       | 70                    | -                             | 100                |
| હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને આત્મકથા સ્વરૂપથી અવગત થાય. મહાત્મા ગાંધીજીથી માંડીને આજના પ્રતિષ્ઠિત લેખિકા હિંમંશી શેલત સુધીના સર્જકોના આત્મવૃતાન્તને જીવનમાં ઉતારે |                                     |  |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>એકમ</b>   | <b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b> |  |  |  | <b>ગુણભાર</b>                                     |  |                       |                               |                    |
|  |                                     |  |  |  | <b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b> |  |                       |                               |                    |
|  |                                     |  |  |  | <b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>                  | <b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b> |                       |                               |                    |
| ૧  | •આત્મકથા સ્વરૂપ સંજ્ઞા અને વિભાવના  |  |  |  | ૧૫  | ૧૫                                       |                       |                               |                    |
| ૨  |                                     |  |  |  | •આત્મકથા સાહિત્યની વિકાસરેખા                      |  |                       |                               | ૧૫                 |
| ૩  | • સત્યના પ્રયોગો -ગાંધીજી           |  |  |  |   |  |                       |                               | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]      |
| ૪  |                                     |  |  |  | • મુક્તિ વૃત્તાંત -હિંમંશી શેલત                   |  |                       |                               | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]      |
| <b>•આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>   |                                     |  |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>•એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>   |                                     |  |  |  | ૩૦  | -  |                       |                               |                    |
| <b>• કુલ</b>   |                                     |  |  |  | ૧૦૦   | ૧૦૦                                      |                       |                               |                    |



# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

|   |  |   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
|---|--|---|--|--|---|--|-----------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>SUBJECT:</b>   | <b>GUJARATI</b>  |   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO.:</b>  | 9  | NAME: લોકસાહિત્ય સ્વરૂપ ચર્ચા (લોકગીત અને લોકકથા)                           |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>  | <b>CORE:</b>   | ECT-02 (વૈકલ્પિક) પેપર -૯   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
|   | <b>ELECTIVE-1:</b>   |   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
|   | <b>ELECTIVE-2:</b>   |   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>   | <b>REGULAR STUDENT:</b>  | 02:15 HOURS   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
|   | <b>EXTERNAL STUDENT:</b>   | 03:00 HOURS   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>NAME OF PROGRAM</b>  | <b>SEMESTER</b>  | <b>COURSE GROUP</b>   |  |  | <b>CREDIT</b>                                     | <b>INTERNAL MARKS</b>                    | <b>EXTERNAL MARKS</b> | <b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b> | <b>TOTAL MARKS</b> |
|   |  | <b>FOUNDATION/<br/>CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-<br/>2/ PRACTICAL/ PROJECT</b> |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>MASTAR OF ARTS</b>   | 2(TWO)   | <b>ELECTIVE</b>   |  |  | 4   | 30                                       | 70                    | -                             | 100                |
| હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને લોકસાહિત્ય અંગે શાસ્ત્રીય પરિચય મળે,લોકસાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપોનો પરિચય મળે.<br>લોકસાહિત્ય સંપાદન -સશોધન વિષે ખ્યાલ આવે. |  |   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| <b>એકમ</b>  | <b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>  |   |  |  | <b>ગુણભાર</b>                                     |  |                       |                               |                    |
|   |  |   |  |  | <b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b> |  |                       |                               |                    |
|   |  |   |  |  | <b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>                  | <b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b> |                       |                               |                    |
| ૧   | <ul style="list-style-type: none"> <li>•લોકગીત : સંજ્ઞા,સ્વરૂપ અને પ્રકાર</li> <li>•</li> </ul>                                |   |  |  | ૧૫  | ૧૫                                       |                       |                               |                    |
| ૨   | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• લોકકથા : સંજ્ઞા,સ્વરૂપ અને પ્રકાર</li> </ul>                               |   |  |  | ૧૫  | ૧૫                                       |                       |                               |                    |
| ૩   | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• ગુજરાતી લોકગીતો -સ.પ્રભાશંકર તૈરયા અને</li> <li>• નરોત્તમ પલાણી</li> </ul> |   |  |  | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]                                     | ૩૫<br>[૧૦+૧૦+૧૫]                         |                       |                               |                    |
| ૪   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• રંગ છે બારોટ - સ. ઝવેરચંદ મેઘાણી</li> <li>•</li> </ul>                                |   |  |  | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]                                     | ૩૫<br>[૧૦+૧૦+૧૫]                         |                       |                               |                    |
| •આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]   |  |   |  |  |   |  |                       |                               |                    |
| •એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ   |  |   |  |  | ૩૦  | -  |                       |                               |                    |
| • કુલ   |  |   |  |  | ૧૦૦   | ૧૦૦                                      |                       |                               |                    |

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (અનુસ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર: ૯ (વૈકલ્પિક ) લોકસાહિત્ય સ્વરૂપ

| ક્રમ | ગ્રંથ                             | લેખક -પ્રકાશક             |
|------|-----------------------------------|---------------------------|
| ૧    | ગુજરાતી લોકગીત                    | પ્રભાશંકર તેરૈયા અને અન્ય |
| ૨    | રંગ છે બારોટ                      | ઝવેરચંદ મેઘાણી            |
| ૩    | લોકસાહિત્ય વિમર્શ                 | જયમલ્લ પરમાર              |
| ૪    | લોકસાહિત્યની કથનશૈલી              | શાંતિલાલ આચાર્ય           |
| ૫    | લોકકથા શાસ્ત્ર અને સંપાદન         | અમૃત પટેલ                 |
| ૬    | લોકવાર્તા                         | પુષ્કર ચંદરવાકર           |
| ૭    | રઢિયાળી રાત ભાગ ૧ અને ૨           | ઝવેરચંદ મેઘાણી            |
| ૮    | લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન                | સત્યેન્દ્ર                |
| ૯    | ભારતીય લોકસાહિત્ય                 | શ્યામ પરમાર               |
| ૧૦   | લોકસાહિત્ય કી ભૂમિકા              | કૃષ્ણદેવ ઉપાધ્યાય         |
| ૧૧   | લોકવાંગમય                         | કનુભાઈ જાની               |
| ૧૨   | લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨            | ઝવેરચંદ મેઘાણી            |
| ૧૩   | લોકસાહિત્ય વિભાવના અને પ્રકાર     | હસુ યાજ્ઞિક               |
| ૧૪   | ગુજરાતી લોકવિદ્યા                 | હસુ યાજ્ઞિક               |
| ૧૫   | ગુજરાતી લોકસાહિત્ય                | હસુ યાજ્ઞિક               |
| ૧૬   | લોકસાહિત્ય ચર્ચા                  | રમણલાલ પટેલ               |
| ૧૭   | લોકગુર્જરી ૧૬ અને ૧૭              | બળવંત જાની                |
| ૧૮   | લોકસાહિત્ય અને સંબંધિત વિદ્યાશાખા | પ્રશાંત પટેલ અને અન્ય     |
| ૧૯   | લોકસાહિત્ય ભણી                    | બિપિન આશર                 |
| ૨૦   | લોકસાહિત્ય ભાગ ૧ અને ૨            | અંબાદાન રોહડિયા           |
| ૨૧   | લોકવાંગમય ;સ્વરૂપસંદર્ભ           | રાજેશ મકવાણા              |

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

|   |   |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------|--|------------------|--|--|
| <b>SUBJECT:</b>   | <b>GUJARATI</b>   |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
| <b>COURSE [PAPER] NO.:</b>  | 10  | NAME: ગુજરાતી સાહિત્ય અને સિનેમા   |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
| <b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>  | <b>CORE:</b>  | ECT-02 (વૈકલ્પિક) પેપર -નં.૧૦  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
|   | <b>ELECTIVE-1:</b>  |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
|   | <b>ELECTIVE-2:</b>  |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
| <b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>   | <b>REGULAR STUDENT:</b>   | 02:15 HOURS  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
|   | <b>EXTERNAL STUDENT:</b>  | 03:00 HOURS  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
| <b>NAME OF PROGRAM</b>  | <b>SEMESTER</b>   | <b>COURSE GROUP</b>  |  |  | <b>CREDIT</b>  | <b>INTERNAL MARKS</b>             | <b>EXTERNAL MARKS</b> | <b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b> | <b>TOTAL MARKS</b> |  |                  |  |  |
|   |   | <b>FOUNDATION/<br/>CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/<br/>PRACTICAL/ PROJECT</b> |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
| <b>MASTAR OF ARTS</b>   | 2(TWO)  | CORE   |  |  | 4  | 30                                | 70                    | -                             | 100                |  |                  |  |  |
| હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય કૃતિઓ પરથી રચાયેલી ફિલ્મોની માહિતી મળી રહે,<br>ગુજરાતી સાહિત્યનો સિનેમા જગત પર પડેલા પ્રભાવનો ખ્યાલ આવે |   |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
| એકમ   | એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા  |  |  |  | ગુણભાર   |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
|   |   |  |  |  | નિબંધાત્મક અને ટૂંકાકાલિન પ્રકારના પ્રશ્નો                   |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
|   |   |  |  |  | રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે                                    | બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
| ૧   | • સાહિત્ય અને સિનેમાકલાની વિશેષતાઓ અને પારસ્પરિક પ્રભાવ                                     |  |  |  | ૧૫   |                                   | ૧૫                    |                               |                    |  |                  |  |  |
| ૨   |   |  |  |  | • સાહિત્યકૃતિ આધારિત ગુજરાતી ફિલ્મો                          |                                   |                       |                               | ૧૫                 |  | ૧૫               |  |  |
| ૩   | • કંકુ -ફિલ્મનો અભ્યાસ રૂપાંતરના સંદર્ભમાં<br>• ધાડ-ફિલ્મનો અભ્યાસ રૂપાંતરના સંદર્ભમાં<br>• |  |  |  | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]  |                                   | ૩૫<br>[૧૦+૧૦+૧૫]      |                               |                    |  |                  |  |  |
| ૪   |   |  |  |  | • રેવા -ફિલ્મનો અભ્યાસ રૂપાંતરના સંદર્ભમાં<br>• માનવીની ભવાઈ |                                   |                       |                               | ૨૦<br>[૧૦+૧૦]      |  | ૩૫<br>[૧૦+૧૦+૧૫] |  |  |
| • આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]  |   |  |  |  |  |                                   |                       |                               |                    |  |                  |  |  |
| • એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ  |   |  |  |  | ૩૦   |                                   | -                     |                               |                    |  |                  |  |  |
| • કુલ   |   |  |  |  | ૧૦૦  |                                   | ૧૦૦                   |                               |                    |  |                  |  |  |

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (અનુસ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર: ૧૦ (ફરજીયાત ) ગુજરાતી સાહિત્ય અને સિનેમા

| ક્રમ | ગ્રંથ                           | લેખક -પ્રકાશક   |
|------|---------------------------------|-----------------|
| ૧    | રૂપાંતર                         | અમૃત ગંગર       |
| ૨    | સિનેમા વિમર્શ                   | અમૃત ગંગર       |
| ૩    | ફિલ્મ નિર્માણ                   | અભિજિત વ્યાસ    |
| ૪    | સાહિત્ય અને સિનેમામાં ઇતિહાસ    | સં.ધ્વનિલ પારેખ |
| ૫    | સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય        | પ્રીતિ શાહ      |
| ૬    | ફિલ્માંતર                       | પ્રીતિ ત્રિવેદી |
| ૭    | વિશ્વની શ્રેષ્ઠ ફિલ્મોનો આસ્વાદ | સુભાષ શાહ       |
| ૮    | કંકુ                            | પન્નાલાલ પટેલ   |
| ૯    | ઘાડ                             | વિનેશ અંતાણી    |
| ૧૦   | તત્વમસી                         | ધ્રુવ ભટ્ટ      |
| ૧૧   | ગુજરાતી ફિલ્મોના પાંચ દાયકા     | વિઠલ પંડ્યા     |
| ૧૨   | માનવીની ભવાઈ                    | પન્નાલાલ પટેલ   |



## The Scheme of Question Papers: (પ્રશ્નપત્રનું માળખું)

- [1] The Paper will consist of four units.  
[2] Every unit will be given equal weightage in the examination.

### Instructions: સૂચના (પ્રશ્નપત્રમાં લખવાની સૂચના)

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

|             |                                   |    |     |
|-------------|-----------------------------------|----|-----|
| પ્રશ્ન - ૧. | જનરલ પ્રશ્નના અથવામાં જનરલ પ્રશ્ન | ૧૪ | ગુણ |
| પ્રશ્ન - ૨. | જનરલ પ્રશ્નના અથવામાં જનરલ પ્રશ્ન | ૧૪ | ગુણ |
| પ્રશ્ન - ૩. | જનરલ પ્રશ્નના અથવામાં જનરલ પ્રશ્ન | ૧૪ | ગુણ |
| પ્રશ્ન - ૪. | જનરલ પ્રશ્નના અથવામાં જનરલ પ્રશ્ન | ૧૪ | ગુણ |
| પ્રશ્ન - ૫. | ટૂંકનોંધ લખો.(કોઈપણ ચાર માંથી બે) | ૧૪ | ગુણ |

નોંધ : પેપર સેટ કરતા સમયે અભ્યાસક્રમ મુજબ ઉપરોક્ત માળખા પ્રમાણે પ્રશ્નપત્ર સેટ કરવાનું રહેશે.