

# वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

## एम .ए. हिन्दी उत्तरार्द्ध परीक्षा

### एमएचडी-06 कथा साहित्य

अवधि 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

#### प्रश्न बैंक

खण्ड-ब : लघूत्तरात्मक प्रश्न

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 200 शब्दों में लिखिए :-

1. उपन्यास के स्वरूप के सम्बन्ध में भारतीय विद्वानों के विचार क्या हैं?
2. उपन्यास विधा की सम्यक् परिभाषा दीजिए।
3. उपन्यासों का वर्गीकरण किन-किन आधारों पर किया जा सकता है?
4. मनोवैज्ञानिक उपन्यास की परिभाषा सोदाहरण दीजिए।
5. शैली के आधार पर उपन्यास कितने प्रकार के हो सकते हैं?
6. सिद्ध कीजिए कि प्रेमचन्द का 'गोदान' एक सामाजिक उपन्यास है।
7. प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियाँ क्या थीं?
8. प्रेमचन्द ने हिन्दी उपन्यास को क्या दिशा दी?
9. यशपाल के 'झूठा-सच' उपन्यास की मूल कथा का सम्बन्ध किसे विभीषिका से है?
10. अज्ञेय ने 'अपने-अपने अजनबी' उपन्यास का आधार किस दर्शन को बनाया है?
11. कृष्णा सोबती के 'मित्रो मरजानी' उपन्यास की मूल संवेदना क्या है?
12. 'आधा गाँव' उपन्यास किसका है? यह उपन्यास क्यों विवादास्पद बना?
13. साहित्य के विषय में प्रेमचन्द के विचारों की समीक्षा कीजिए।
14. सिद्ध कीजिए कि प्रेमचन्द जनता के रचनाकार थे।
15. प्रेमचन्द ने अपने उपन्यास में किस प्रकार के चरित्रों का वर्णन किया है?
16. सिद्ध कीजिए कि सामाजिक समस्याएँ प्रेमचन्द के उपन्यासों में चित्रित हुई हैं?
17. 'निर्मला' उपन्यास की मूल संवेदना क्या है?
18. 'कर्मभूमि' में प्रमुख रदूप से किस वर्ग की समस्याओं का चित्रण किया है?
19. 'गोदान' में समानान्तर कथाएँ कौन-कौन सी हैं?
20. 'गोदान' का नायक कौन है? उसके जीवन की क्या समस्याएँ हैं?
21. 'गोदान' उपन्यास के शीर्षक के औचित्य पर प्रकाश डालिए।
22. गोबर का चरित्र किसका प्रतिनिधि है?
23. राय अमरपाल सिंह के चरित्र की विशेषताएँ क्या हैं?

24. 'गोदान' की शब्द-योजना पर प्रकाश डालिए।
25. 'गोदान' का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।
26. 'गोदान' की कथा के विस्तार में कौनसी समस्याएँ समाहित होती हैं?
27. " 'गोदान' के प्रतिपाद्य में कृषक जीवन की त्रासदी साकार होती है", सिद्ध कीजिए।
28. 'गोदान' के कथानक में प्रेमचन्द के कौन-से विचार अभिव्यक्ति पाते हैं?
29. " 'प्रेमचन्द 'गोदान' में अन्याय की पराकाष्ठा पर विद्रोही स्वर भी अपनाते हैं", सिद्ध कीजिए।
30. " 'गोदान' में प्रेमचन्द ने भारतीय जीवन में व्याप्त धार्मिक अन्धविश्वासों का पर्दाफाश किया है", सिद्ध कीजिए।
31. अज्ञेय ने हिन्दी साहित्य के विकास में क्या योगदान दिया?
32. 'शेखर : एक जीवनी' के मूल प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए।
33. 'नदी के द्वीप' उपन्यास का मूल भाव क्या है?
34. 'अपने-अपने अजनबी' उपन्यास की रचना भूमि का परिचय दीजिए।
35. अज्ञेय की औपन्यासिक दृष्टि की व्याख्या कीजिए।
36. अज्ञेय के उपन्यासों का हिन्दी उपन्यास साहित्य में क्या महत्व है?
37. 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास में अज्ञेय का मूल प्रतिपाद्य क्या है?
38. 'शेखर : एक जीवनी' एक मनोवैज्ञानिक उपन्यास है, सिद्ध कीजिए।
39. 'शेखर : एक जीवनी' का कथानक संक्षेप में लिखिए।
40. शेखर के चरित्र के द्वन्द्व क्या हैं?
41. सिद्ध कीजिए कि 'शेखर : एक जीवनी' एक सफल आत्मकथात्मक उपन्यास है?
42. शशि शेखर के जीवन को किस प्रकार प्रभावित करती है?
43. मनोवैज्ञानिक उपन्यास की क्या परिभाषा होगी?
44. शेखर और शशि के परस्पर सम्बन्धों को आप क्या कहेंगे?
45. मणिका के चरित्र की क्या विशेषताएँ हैं?
46. शेखर के जीवन का द्वन्द्व क्या है?
47. 'शेखर : एक जीवनी' को मनोवैज्ञानिक उपन्यास क्यों कहा गया?
48. 'शेखर : एक जीवनी' की भाषा का आकलन कीजिए।
49. 'मित्रो मरजानी' की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।
50. कृष्णा सोबती के स्त्री विषयक दृष्टिकोण को स्पष्ट कीजिए।
51. कृष्णा सोबती की औपन्यासिक दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
52. 'समय सरगम' उपन्यास की कथावस्तु का सारांश लिखिए।
53. 'सूजमुखी अंधेरे के' उपन्यास में कृष्णा सोबती ने किस समस्या को उठाया है?
54. कृष्णा सोबती की रचनात्मक चिन्ता क्या है?
55. 'समय सरगम' उपन्यास की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।
56. आरण्या का कैसा स्वभाव है?
57. 'समय सरगम' उपन्यास में कृष्णा सोबती ने किस तरह के सवाल उठाये हैं?
58. 'समय सरगम' का स्वरूप कैसा है?
59. 'समय सरगम' की भाषा की क्या विशेषता है?
60. ईशान की दिनचर्या कैसी है?

61. 'समय सरगम' के शीर्षक की उपयुक्तता पर विचार कीजिए।
62. 'समय सरगम' की मूल संवेदना क्या है?
63. सिद्ध कीजिए कि आज के दौर में सब आत्मकेन्द्रित और अपने में लीन हैं।
64. 'समय सरगम' उपन्यास का मूल उद्देश्य क्या है?
65. 'समय सरगम' की भाषा कैसी है?
66. " 'समय सरगम' उपन्यास में कृष्णा सोबती ने अकेलेपन की ऊर्जा का उपयोग किया है", कैसे?
67. कहानी की सम्यक परिभाषा क्या होगी?
68. कहानी और उपन्यास में क्या अन्तर है?
69. कहानी का वर्गीकरण किन आधारों पर किया जा सकता है?
70. कहानी में भाषा शैली का क्या महत्त्व है?
71. " 'कहानी मानव जीवन का चित्र मात्र है", सिद्ध कीजिए।
72. कहानी में परिवेश चित्रण का क्या महत्त्व है?
73. कहानी की प्रमुख विशेषता क्या है?
74. हिन्दी की पहली कहानी किसे माना गया है?
75. प्रेमचन्द ने हिन्दी कहानी का विकास किस दिशा में किया?
76. नयी कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियाँ क्या थीं?
77. 'अकहानी' की विशेषताएँ क्या हैं?
78. स्वातंत्र्योत्तर काल में हिन्दी कहानी के कौन-कौन-से आन्दोलन उभरे?
79. 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी में किस वर्ग का चित्रण हुआ है?
80. 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी में किस परिवेश का चित्रण हुआ है?
81. 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी की मूल संवेदना क्या है?
82. नवाब वाजिद अलीशाह के शासन की विशेषता क्या थी?
83. अंग्रेज लखनऊ पर कब्जा करने में क्यों सफल हुए?
84. 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी की भाषा पर टिप्पणी लिखिए।
85. जयशंकर प्रसाद के विभिन्न कहानी संकलनों का परिचय दीजिए।
86. अपना पेट भरने के लिए शराबी क्या करता है?
87. उसने शराब पीना क्यों छोड़ दिया?
88. शराबी के चरित्र की क्या विशेषताएँ हैं?
89. 'मधुआ' कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए।
90. बालक के चरित्र ने क्या किया?
91. पत्नी कहानी की मूल संवेदना क्या है?
92. सुनन्दा का द्वन्द्व क्या है?
93. कालिन्दी चरण की चिन्ताएँ क्या हैं?
94. 'पत्नी' कहानी के शिल्प की विशेषताएँ क्या हैं?
95. पत्नी के रूप में सुनन्दा के चरित्र की क्या समस्या है?
96. 'पत्नी' कहानी में लेखक ने क्या विचार व्यक्त किये हैं?
97. 'महाराजा का इलाज' कहानी के शीर्षक के औचित्य पर प्रकाश डालिए।

98. महाराजा को क्या बीमारी है?
99. डॉ. संघटिया महाराजा के रोग के बारे में क्या बताते हैं?
100. महाराजा का रोग कैसे ठीक होता है?
101. महाराजा की सनक का वर्णन कीजिए।
102. 'महाराजा का इलाज' कहानी का सारांश लिखिए।
103. 'जिन्दगी और जॉक' कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए।
104. 'जिन्दगी और जॉक' कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
105. 'जिन्दगी और जॉक' कहानी में मोहल्लो वालों की किस मानसिकता का चित्रण हुआ है?
106. अपनी मौत को टालने के लिए रजुआ ने क्या किया?
107. रजुआ लेखक के पास क्यों आया?
108. 'जिन्दगी और जॉक' कहानी का रजुआ किसका प्रतीक है?
109. 'पिता' कहानी की मूल संवेदना क्या है?
110. 'पिता' कहानी में पिता-पुत्र के कैसे संबंध प्रकट हुए हैं?
111. 'पिता' कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए।
112. कप्तान भाई ने स्वयं को क्यों छोटा महसूस किया?
113. कप्तान भाई के साथ पिता ने क्या किया?
114. पिता के समक्ष उनके पुत्र क्यों नतशिर होते हैं?
115. 'टूटना' कहानी की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।
116. 'टूटना' कहानी के नायक किशोर की हीन भावना का कारण क्या है?
117. किशोर और लीना का संबंध क्यों टूटता है?
118. लीना के चरित्र की प्रमुख विशेषताएँ क्या है?
119. किशोर दीक्षित से क्यों आक्रान्त है?
120. लीना अपने पिता का विरोध क्यों नहीं सह पाती?
121. 'जिन्दगी और गुलाब के फूल' कहानी की मूल संवेदना क्या है?
122. सुबोध के जीवन का द्वन्द्व क्या है?
123. वह शोभा से अन्यत्र विवाह करने की क्यों कहता है?
124. वृंदा सुबोध पर क्यों हावी होती है?
125. 'जिन्दगी और गुलाब के फूल' कहानी के शीर्षक का औचित्य सिद्ध कीजिए।
126. 'जिन्दगी और गुलाब के फूल' कहानी में उषा प्रियंवदा पारिवारिक संबंधों में टकराव को क्या कारण मानती है?
127. 'मेरा दुश्मन' कहानी की मूल संवेदना क्या है?
128. 'मेरा दुश्मन' कहानी में मैं का दुश्मन कौन है?
129. 'मेरा दुश्मन' के मैं और वह में क्या अन्तर है?
130. 'मेरा दुश्मन' की माला की क्या विशेषताएँ हैं?
131. माला घर छोड़कर क्यों जाती है?
132. माला के जाने के बाद उसने मुझे क्या सुझाव दिया?
133. 'सिक्का बदल गया' शीर्षक के औचित्य पर विचार कीजिए।
134. 'सिक्का बदल गया' कहानी में किस कालखण्ड का वर्णन हुआ है?

135. शाहनी के मन की पीड़ा का क्या कारण है?
136. शाहनी शेरा और दाउद खाँ को क्या मानती थी?
137. शेरा के विषय में शाहनी ने क्या सुना?
138. 'सिक्का बदल गया' कहानी की मूल संवेदना क्या है ?